

LOS FONDOS DOCUMENTALES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL MIGUEL HERNÁNDEZ: TRAYECTORIA DE UNA ENTIDAD CULTURAL ORIOLANA, 2002- 2008

(Orihuela, CAM, jueves 10 de abril de 2008, 20:15h.)

Aitor L. Larrabide

Introducción

Quisiera, en primer lugar, agradecer la invitación cursada por el Foro Social de Orihuela el año pasado casi por estas mismas fechas a participar, en nombre de la Fundación Cultural Miguel Hernández, en este llamémosle ciclo, en el que me han precedido personas como Rafael Navarro Mallebrera, director del Centro Hernandiano de Estudios e Investigación (CHEI), con sede en Elche, y César Moreno Díaz, director de la Biblioteca Pública de Orihuela, a los que, con las diferencias que les son propias, estimo y valoro. En mi conferencia expondré la trayectoria de nuestra Entidad a partir de las diversas actividades y publicaciones, así como de los fondos de todo tipo que hemos conseguido compilar para ponerlos a disposición de todas las personas interesadas en el poeta oriolano; de utilizar, por vez primera, las nuevas tecnologías de la información para su difusión; y de contemplar la figura de Miguel Hernández desde perspectivas interdisciplinarias pero complementarias entre sí: pintura, investigación, didáctica, premios literarios, senderismo, etc. Sin todas ellas, imbricadas en un proyecto coherente, no es posible calibrar el alcance de las actividades promovidas por la Fundación.

También deseo agradecer la cálida acogida de Obras Sociales de la CAM, y de su gestor en Orihuela, Joaquín Moreno. No puedo olvidar que una noche otoñal de noviembre de 1994 ofrecí en la sala donde nos encontramos mi primera conferencia en esta ciudad sobre Miguel Hernández, cuando entonces era becario de investigación en el Ayuntamiento de Elche y preparaba mi tesis de doctorado. Aquí mismo, Juan José Sánchez Balaguer, que ni pensaba en que el destino le guardaría el trabajo gustoso de dirigir, ocho años después, la Fundación, me entrevistó por primera vez. Quizás, como al resto de los oriolanos, le llamó la atención que un joven bilbaíno se interesara por su paisano. Supongo que después del tiempo transcurrido ya no se extrañará por ello.

Como se sabe, la Fundación fue constituida en julio de 1994, si bien deseo precisar que mi intervención se limitará a glosar, sintéticamente, el periodo comprendido entre marzo de 2002, justo cuando Juan José Sánchez Balaguer toma posesión como director de la Entidad, y el presente, del que puedo hablar al tener alguna responsabilidad en el mismo. En mi opinión, en 2002 se inaugura una etapa que, felizmente, continúa, en la que los titubeos e inseguridades del principio dieron paso a un fluido discurrir de actividades y a un bien engrasado entramado de colaboradores y fieles amigos. Porque, sin el componente humano, nada hubiera sido posible. Podremos disponer de medios técnicos, pero sin personas que les insuflen vida, como la célebre arpa del poema de Bécquer, de nada sirve todo ello. Y ahora recuerdo con especial gratitud y afecto a Fabricio, Delia, Pablo, Miguel Ángel, Alfredo, Mari Cruz, Jaume, Óscar, María, José María, Lorena y Manuel Ramón; a Elo, nuestra administrativa, a Margarita, Jorge y Manuel, conserjes sucesivos que han asumido el ritmo y la variedad de trabajo; a Víctor Sánchez, que me permite ayudarlo en el proceloso mundo de las exposiciones, terreno vedado a mi escasa sensibilidad artística; y a Juan José, que, más allá de una mera relación laboral, ha demostrado que no lo debo hacer del todo mal porque confía en mí y deja que trabaje con libertad en lo que siempre me ha gustado, en el poeta, el cual forma de quien les habla.

Las nuevas tecnologías, aliadas en la difusión del poeta: Taller de Empleo y página web

Uno de los principales objetivos de la Fundación es la difusión de la vida y obra hernandianas, según se lee en uno de los puntos de los estatutos que rigen el funcionamiento de la Entidad. Las nuevas tecnologías suponen un medio ideal para este fin. Ya no hace falta encontrarse físicamente en un centro de investigación, biblioteca, archivo, universidad, etc., para consultar el documento que buscamos afanosamente. El Ministerio de Cultura lo ha entendido también así, con varias iniciativas que permiten hacer accesibles revistas y otros documentos (cartas, monografías, folletos, fotografías, pasquines, etc.) procedentes de los archivos estatales, como por ejemplo, el de la Guerra Civil, el de la Residencia de Estudiantes, etc.

Para desarrollar y mantener ese objetivo de difusión hernandiana el director de la Fundación entendió que los talleres de empleo, promovidos por el Servicio Valenciano de Empleo y Formación (SERVEF) con ayudas comunitarias y autonómicas, podrían convertirse en útiles instrumentos, uniendo empleo y cultura y favoreciendo de este modo la inserción laboral de personas con reciente titulación universitaria. Además, la Fundación se ha convertido en la primera entidad en plantear y desarrollar con éxito un taller de empleo dedicado a un escritor. Con una duración de un año, treinta alumnos-trabajadores aprenden informática y gestión empresarial, y se distribuyen en tres módulos: diseño de página web, mantenimiento de la revista digital e impresa *El Eco Hernandiano* (a la que posteriormente me referiré), y biblioteconomía. En 2003 se firmó un convenio con la Biblioteca Pública para utilizar sus instalaciones, concretamente la Sala Hernandiana. Y, a partir de entonces, las dos entidades caminan de la mano, con lealtad y objetivos claros, como con la creación del Club de Lectura Miguel Hernández el viernes 22 de febrero pasado, del que soy coordinador. César Moreno, director de la Biblioteca, aludió en su conferencia del pasado año al trabajo llevado a cabo por el módulo de biblioteconomía. En las tres ediciones del taller (2002-2003, 2004-2005 y 2006-2007), se han catalogado 7.399 referencias hemerográficas, de entre ellas 307 procedentes del fondo de Francisco Giménez Ávila y de los dossiers donados por Paco Esteve, presidente de la Asociación de Amigos del poeta y desde enero pasado patrono de la Entidad. En cuanto a Prensa Histórica, del periodo 1929-1940 hemos catalogado 141 referencias y 98 artículos de coetáneos del poeta y 37 referencias de obras hernandianas en la prensa oriolana (1929-1936). En cuanto a programas de mano y carteles, se han catalogado y digitalizado 324 documentos. También fueron digitalizadas 188 cubiertas de ediciones hernandianas con un criterio cronológico en el que cada entrada dispone de su correspondiente ficha bibliográfica y comentario crítico, 114 cubiertas de estudios sobre el poeta, asimismo con sus fichas bibliográficas y comentarios críticos, y se han cotejado 68 repertorios bibliográficos. Asimismo, se han catalogado 372 referencias sobre el poeta (SMH) y 183 referencias de cartas recibidas procedentes del Legado de Ramón Pérez Álvarez. Las imágenes de la fototeca suman un total de 1.399, a las que se añaden casi 100 registros sonoros y 363 páginas en Internet sobre el poeta. Todo ello, a disposición de las personas interesadas en la sección “Biblioteca

Virtual” de nuestra página web principal www.miguelhernandezvirtual.com. El SERVEF, además de su colaboración con los talleres de empleo, también nos brinda su apoyo desde 2004 con los programas EMORGA, que tan buenos frutos ha dado, por ejemplo, en la investigación de los coetáneos de Miguel Hernández.

Efectivamente, la Fundación se sirve también de estos medios, que permiten con un solo “clic” disponer de lo que nos interesa para nuestras investigaciones, o por mera curiosidad. Para ello, la página web principal dispone de varios apartados que pretenden ofrecer diversas opciones e instrumentos: desde información institucional, síntesis de la vida y obra del poeta, la Senda del Poeta, un recorrido hernandiano por Orihuela, etc. Pero, quizás, las secciones de las que más orgullosos nos sentimos son “*El Eco Hernandiano*” y “Biblioteca Virtual”, que he aludido.

Y aquí, si me permiten, un inciso. Sí, personalmente creo que, como en otras parcelas de la vida, en la profesional también hay que sentir íntimamente como parte nuestra lo que, con esfuerzo e ilusión, las mujeres y hombres de la Fundación llevamos a cabo día tras día, en silencio pero convencidos de su utilidad y de ligar el nombre del poeta con nuestras vidas, no sólo por medio de un contrato laboral. Evidentemente, nos equivocamos, pero aprendemos de nuestros errores y nos mueve idéntica pasión que, con las lógicas diferencias, movieron a hernandianos tan queridos por mí como Ramón Pérez Álvarez, Arturo del Hoyo, Francisco Martínez Marín, Gaspar Peral Baeza o Vicente Ramos. Personas hay en nuestro pueblo que toman el rábano por las hojas, postura que enmascara también una escasa altura ética y moral; atacan a la Entidad y a quienes en ella trabajamos, sin haberse dignado a conocernos, a visitarnos o a asistir a nuestros actos. Flaco favor hacen a su pueblo y al poeta que dicen admirar. Se les llena la boca con Miguel Hernández pero nunca les habíamos visto, hasta fechas recientes, salir a la palestra y defender lo que legítimamente todos ansiamos: unir definitivamente Orihuela y la figura del poeta. Y en su pueblo disponen de una entidad cultural que no valoran. Bien es cierto que ello queda, compensado, en cierta manera, por los múltiples apoyos que recibimos desde otros lugares.

Sigamos. Decía antes que nuestras secciones estrellas son “*El Eco Hernandiano*” y “Biblioteca Virtual”. La revista *El Eco Hernandiano* dispone de dos versiones: una digital y otra impresa, ambas realizadas por las tres ediciones de los otros tantos talleres de empleo que me he honrado dirigir. En la digital, los 25 números publicados dan buena cuenta de la intensa trayectoria de la Fundación, con entrevistas a personalidades como Adolfo Pérez Esquivel, Eduardo Galeano, Vicente Ramos, Francisco Martínez Marín, José Luis Zerón, Antonio Gracia, Mariano Abad, Leopoldo de Luis, etc. También escritores como Javier Lostalé, Pedro J. de la Peña, Jesús Hilario Tundidor o Santos Escarabajal, entre otros, han ofrecido su opinión en la revista digital. Antonio Giménez Ibarra, Rosendo Mas García, Carmen Manresa o Arturo del Hoyo recordaron a su amigo. Hemos reseñado 44 libros, entrevistado a 30 autores o editores de libros hernandianos, y criticado 9 libros de referencia en los estudios sobre el poeta. También hemos prestado atención a las revistas de la época de Miguel Hernández editadas aquí, a sus coetáneos terruñeros, a las revistas foráneas en las que colaboró o en las que se editaron poemas suyos tras su muerte. Hemos dado a conocer diversas Casas Museo y Fundaciones del resto de España y hemos analizado poemas de nuestro universal paisano. En la versión impresa, los 14 números, desde otoño de 2003 al verano pasado, han ofrecido exclusivas en torno a la figura de Miguel Hernández que bien merecen un puesto, humilde pero no menos importante, en las escasas revistas hernandianas consagradas al poeta: el expediente carcelario del poeta y expediente militar de su suegro, Manuel Manresa Pamies, sus relaciones con José Herrera Petere, Antonio Machado, Ramón Sijé, Vittorio Vidali, Carlos Palacio o Vicente Aleixandre, sus vínculos con Cartagena y su trabajo como empleado de Notaría, por ejemplo, son muestras de un afán común. De la segunda sección, “Biblioteca Virtual”, ya he comentado algunos aspectos relevantes (archivos iconográficos, hemeroteca, programas de mano, carteles, Infopoesía, archivos personales de Ramón Sijé, Ramón Pérez Álvarez, Juan Guerrero Zamora, María de Gracia Ifach, Francisco Salinas, Francisco Giménez Ávila...), no quiero olvidarme del proyecto de RadioPoesía, que pretende acercar la poesía a todo el mundo a través del ordenador, con el útil y divertido programa “Café con Letras”, ideado por Juan Navidad, y de las tesis doctorales y tesinas, así como de otras subsecciones que pretender servir como

instrumentos de trabajo para estudiosos y curiosos en general de la figura de Miguel Hernández. Les invito a que naveguen sin tiempo y se pierdan en los documentos que hemos incluido ahí.

Las visitas a la página web principal, durante los últimos seis años han sido las siguientes: 2003 (505.000 accesos), 2004 (1.251.390 accesos), 2005 (1.710.783 accesos), 2006 (3.183.726 accesos) y 2007 (6.178.374 accesos). Entre 2006 y 2007 ha habido un incremento de accesos del 48,47%. En 2002-2003 recibimos el Premio de Oro de la Asociación Internacional de Programadores y Diseñadores de Páginas Web.

La presencia en medios escritos y digitales de las actividades de la Fundación es la siguiente: 243 apariciones en 2002; 598 en 2003; 298 en 2004; 338 en 2005; 541 en 2006; y 343 en 2007. La Fundación tuvo espacio propio en la revista *Portada* durante los años 2002-2004, y desde hace casi año y medio todas las tardes de miércoles laborales contamos con el programa “El Eco Hernandiano” en los estudios oriolanos de Onda Cero. La Honorífica Orden de San Antón concedió en enero de 2004 a la Fundación el título honorífico de la Institución de San Antón en reconocimiento a la labor de difusión del legado hernandiano.

El flujo de correspondencia también es reflejo de la intensa actividad de la Fundación: en 2002, 276 documentos de entrada y 385 de salida; 655 de entrada y 677 de salida en 2003; 760 de entrada y 820 de salida en 2004; 630 de entrada y 509 de salida en 2005; 2.450 de entrada y 2.066 de salida en 2006; y en 2007, 236 de entrada y 159 de salida.

Por nuestra parte, seguimos ese castizo y sabio refrán de que de bien nacido es ser agradecido. El mismo día de la inauguración de la sede de la Fundación en su ubicación actual, el caluroso sábado 29 de junio de 2002, la Entidad valoraba con la Medalla al Mérito Hernandiano el esfuerzo de reconocidos hernandianos, algunos de ellos oriolanos como Joaquín Ezcurra Alonso (fallecido el 22 de junio de 2006), Francisco Martínez Marín (fallecido el 13 de mayo del pasado año) y su primo Antonio García-Molina Martínez (fallecido el pasado 6 de noviembre), así como Joan Pamies i López (primer director de la Entidad), Francisco Esteve

Ramírez (presidente de la Asociación de Amigos del poeta) y Arcadi Blasco, este último en representación de los artistas que hicieron posible en 1992 la muestra ‘50x50’. El 31 de enero de 2006 el Patronato decidió conceder dichas distinciones, entregadas el 7 de noviembre de ese año en un emotivo acto, a Julián Antonio Ramírez Hernando (fallecido el 14 de abril de 2007), Vicente Ramos Pérez y a Gaspar Peral Baeza. De este modo, la Fundación volvía a agradecer a un puñado de fervorosos amigos del poeta que su llama siguiera viva en tiempos poco favorables a ello.

Publicaciones

Las publicaciones están estrechamente interrelacionadas con las actividades llevadas a cabo, como un todo: exposiciones, jornadas, didáctica, premios literarios, investigación, etc., con el fin último de difundir el rico legado literario y ético de Miguel Hernández. Las publicaciones, creemos, son una importante aportación documental de la Fundación al Hernandismo, con modestia pero también orgullo, muy valoradas por especialistas y responsables de centros escolares.

Durante estos seis años, hemos publicado 18 catálogos de otras tantas exposiciones, entre ellas, la dedicada a Ramón Sijé; 5 títulos de la colección ‘Documentos’: *Hacia Miguel Hernández*, de Ramón Pérez Álvarez, y *Escritos sobre Miguel Hernández*, de Arturo del Hoyo, ambos de 2003; *Miguel Hernández en la prensa rusa*, de Andrés Santana, y *Miguel Hernández en el laberinto de la guerra civil*, de Manuel Ramón Vera Abadía, ambos de 2005; y el más reciente, *Una voz de España en México: Miguel Hernández*, de Alberto Enríquez Perea, presentado hace hoy justamente una semana en la Embajada de México; 14 números de la revista impresas *El Eco Hernandiano*; la edición facsímil del mítico *Homenaje a Miguel Hernández*, publicado en La Habana en 1943; el número inaugural de ‘Papeles Herndianos’, dedicado a Vicente Aleixandre; 5 poemarios, con la colaboración del Ayuntamiento de Orihuela, que alcanzaron el Premio Nacional de Poesía “Fundación Cultural Miguel Hernández” (*Flammis Acribus Addictis*, de Sergio Oiarzabal, premiado en 2003 y publicado en 2005; *Aunque cubras mi cuerpo de cerezas*, de Gracia Iglesias, premiado en 2004 y publicado

también en 2005; *Maniobras diversivas*, de Andrés González Castro, premiado en 2005 y publicado en este mismo año de 2008; *Cortes publicitarios*, de Javier Moreno, premiado en 2006 y publicado en ese mismo año, cuando se firmó un convenio con la editorial madrileña Devenir; y *Este jilguero agenda*, de Sara Mesa, premiado en 2007, y publicado en ese mismo año. En cuanto al Premio Internacional de Poesía “Miguel Hernández-Comunidad Valenciana”, con la colaboración de la Diputación de Alicante y del Ayuntamiento de Orihuela, se han publicado 4 títulos: *Ceniza*, de Pilar Blanco, premiado en 2003 y publicado en 2005; *La luz es una espada*, de Manuel Jurado López, premiado en 2005 y publicado en ese mismo año; *Aquel lugar*, de Alejandro Martín Navarro, premiado en 2006 y publicado también en ese mismo año, cuando se firmó un convenio con Ediciones Hiperión; y *Los Alebrijes*, de Jorge Valdés Díaz-Vélez, premiado en 2007 y publicado en ese mismo año. Editamos las Actas del II Congreso Internacional dedicado al poeta, accesibles también a través de nuestra página web. Nuestro propósito es que todas las publicaciones editadas por la Fundación puedan ser consultadas próximamente por este medio. Las relaciones de Manuel Altolaguirre y Carmen Conde con el poeta merecieron nuestra atención, así como almanaques hernandianos (2003 y 2005), la edición facsímil del número 99 de *El Pueblo de Orihuela*, correspondiente al 13 de enero de 1930, que incluye el primer poema hernadiano publicado, y la antología poética plurilingüe filipina a la que me he referiré posteriormente.

Por cierto, se advierte una tendencia positiva en la presentación de originales en los premios literarios: 232 obras en total en 2002 y 435 poemarios en 2007 destinados al Premio Internacional de Poesía, 140 para el Nacional de Poesía y 38 para el Internacional de Periodismo. En esta edición de 2008 las cifras son muy similares y no han sufrido variaciones significativas.

Donaciones-cesiones de documentos

Las donaciones o cesiones recibidas son buena muestra del eco de nuestra actividades. Si bien éstas han sido numerosas, traigo aquí sólo aquéllas que desde el punto de vista documental

pueden resultar más interesantes. Ello, naturalmente, no resta valor, al contrario, al resto aquí omitido.

En 2002 **María Gómez Patiño** donó 14 entrevistas grabadas en otras tantas cintas de audio. El general Líster, Antonio Buero Vallejo, Leopoldo de Luis, Rosario “la Dinamitera”, Santiago Álvarez, etc., fueron algunos de los personajes. A finales de ese mismo año, Vicente Hernández donó fotos familiares; Vicente Hipólito, de SER Alicante, donó los veinte capítulos del programa radiofónico “MH, poeta nuestro”; y la Diputación de Alicante cedió el aparato de rayos X con que se reconoció al poeta en febrero de 1942.

En junio de 2004 se materializó la cesión del fondo de **María de Gracia Ifach**, una de las primeras biógrafas del poeta. La nieta de aquélla, Margarita Roig Ribes, nos cedió casi 900 documentos, concretamente 890, que supone un total de 3.532 imágenes obtenidas por la digitalización, y todo ello de un gran interés para los estudios hernandianos. Ese mismo año de 2004 fue cedido el fondo de Juan Guerrero Zamora por sus hijos, especialmente por Alejandra Guerrero Torray. Un total de 90 documentos, casi todos ellos cartas con otros estudiosos y las que Josefina Manresa remitió a Rafael Gómez de Tudanca, conservador de la Casona de Tudanca, así como copias de las fichas manuscritas del poeta oriolano sobre carteles de ferias taurinas del siglo XIX.

En aquel venturoso y fértil 2004 también nos fue cedido el fondo de **Ramón Sijé**, hasta entonces una leyenda para los hernandianos. Quiero incidir, si me lo permiten, en el contenido de dicho legado. Entre correspondencia, manuscritos y ensayos, 461 documentos y 1.566 imágenes obtenidas que dieron forma a un libro-catálogo y a una exposición: *Ramón Sijé. La claridad del aire*. En el capítulo de epistolario destacan las más de veinte cartas y postales del poeta dirigidas a Sijé o a la familia de éste, fechadas desde el 12 de diciembre de 1931 hasta el 21 de diciembre de 1939, ya en la cárcel. Se advierten numerosas y relevantes variantes con respecto a su publicación en las obras completas de 1992, que deberán ser tenidas en cuenta en una futura edición. Entre las novedades, destaca una carta inédita del poeta de 1932 en la que incluye dos poemas de Góngora, de las que el poeta oriolano tomará la fugacidad de la vida

como modelo estético. Como anécdota, podemos resaltar que Miguel Hernández se excusa por no llevar en mano a su amigo la carta, debido a diversas quemaduras producidas por una excursión, el día anterior, a la Cruz de la Muela, en Orihuela.

Asimismo aparecieron dos importantes cartas de Raimundo de los Reyes, responsable de la editorial murciana Sudeste, dirigidas a Sijé, fechadas en el verano de 1932, en las que le comenta la publicación, a propuesta del segundo, de *Perito en lunas*. Se destaca la propuesta del escritor murciano de publicar el poemario hernandiano en otoño.

Cartas inéditas de los oriolanos Augusto Pescador y Juan Bellod, así como del escultor talaverano Víctor González Gil, nos ofrecen valiosas pistas sobre la estancia del poeta en Madrid. De su primer viaje a la capital en 1932, Pescador afirma que “a Miguel no le ha gustado Madrid” y “no ha encontrado aún lo que le convenía o lo que esperaba”. La petición por parte de los paisanos residentes en Madrid de una pensión para el incipiente poeta es insistente en la correspondencia. Con todo ello ha sido, si bien provisionalmente, calibrar la gran ayuda proporcionada por Sijé a su amigo.

También han aparecido dos borradores de conferencias de Sijé sobre el poeta: una titulada “Miguel Hernández: Un retrato y tres paréntesis”, de tres hojas, y la obra “ ‘...Y los ciegos ven’...Lo barroco como cosa biológica, en *Perito en lunas* de M. Hernández”, de otras tres hojas.

Quiero decir alto y fuerte esta noche aquí que estoy orgulloso de la confianza depositada por D^a. Carmen Saldaña, heredera del ensayista, y también expresar mi profunda gratitud. En septiembre de ese mismo año, Gunther Castanedo y Santiago Vivanco nos cedieron una carta inédita de Miguel Hernández fechada el 8 de septiembre de 1938, dirigida a Pablo Neruda, de gran valor biográfico.

Y en septiembre de ese mismo 2004 **D^a. Carmen Hernández-Pinzón**, heredera de Juan Ramón Jiménez y amiga personal, nos donó copias del fondo dedicado a Miguel Hernández del archivo de Juan Guerrero Ruiz, depositado en la Universidad de Río Piedras, en Puerto Rico, y del que esperamos realizar un estudio exhaustivo que otras urgencias nos ha impedido hasta el momento.

En la primavera de 2005 el Archivo de la Villa, en Madrid, nos facilitó diversa documentación relacionada con el IV Premio Lope de Vega de teatro del año 1936. Miguel Hernández registró su obra *El labrador de más aire* el último día del plazo, el 30 de septiembre, con número de entrada 54, y fue la penúltima pieza registrada desde el 2 de junio de aquel triste año de 1936.

En 2006, si la memoria no me engaña, **Francisco Giménez Ávila**, hijo de D. Francisco Giménez Mateo, nos cedió su fondo hernandiano, con 313 documentos catalogados y 829 imágenes. Aproximadamente en ese mismo año, mi ya citado amigo y reconocido hernandiano, patrono de la Fundación, **Gaspar Peral Baeza**, nos cedió toda su discoteca hernandiana y otros numerosos documentos raros para su digitalización y reproducción con fines de investigación. Y **Manuel Sánchez Monllor**, el 19 de diciembre de ese 2006, donó a la Entidad de la que fue director, diversa documentación administrativa y 17 fotografías de la Senda del Poeta, aparte de la intervención mecanoscrita del entonces Presidente del Gobierno, Felipe González, en la entrega de la Banda del Mérito Civil a la nieta del poeta, María José Hernández Izquierdo, el 24 de marzo de 1993, concedida el 5 de diciembre de 1986 a su abuela, Josefina Manresa.

Mención especial merece la una donación muy relevante. El lunes 27 de noviembre de 2006 se hizo efectiva en Madrid la donación del poema manuscrito original de Miguel Hernández “Sonreír con la alegre tristeza del olivo”, que hasta entonces pertenecía al coleccionista madrileño **José Luis Fernández de Béthencourt**. El original resulta interesante desde el punto vista textual, pero sobre todo desde el sentimental y el de reconocimiento a la labor desempeñada por nuestra Entidad de difundir y preservar el legado hernandiano. El señor Fernández de Béthencourt nos envió un correo en el que nos solicitaba un informe técnico de un poema que poseía. Dicho informe le fue proporcionado y este señor, en un gesto que le honra, decidió donar su poema a la Fundación.

La calidad de la cuartilla no es muy buena y en la conservación de la misma se advierten puntos de óxido. Tiene unas dimensiones de 14,8 cm. x 22 cm.

Como elementos de importancia sobresalen dos: la fecha en margen superior derecho, con 1938 como año de datación del poema. Por otro lado, en margen inferior derecho, el guarismo en romanos IIII y Torrijos, subrayado éste último. El número IIII se refiere a la 4ª galería, 1ª sala de la cárcel madrileña de Torrijos en la que el poeta ingresó el 15 de mayo de 1939. La versión en cuestión sería transcrita durante su estancia en el penal.

Desde el punto de vista de la crítica textual, el poema, sin título alguno, contiene variantes relevantes con respecto a las copias conservadas por los Herederos del poeta, variantes advertidas en las ediciones consultadas, especialmente en *Obra poética completa* (ed. de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia, Madrid-Bilbao, Zero-ZYX, 1976, 470) y en *Obra completa. Poesía. Tomo I* (edición crítica de Agustín Sánchez Vidal y José Carlos Rovira, con la colaboración de Carmen Alemany, Madrid, Espasa Calpe, 1992, p.751).

En la edición de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia el verso que empieza “como un abismo trémulo, pero batiente en alas”, se corresponde con la versión manuscrita presente, que no coincide con la elegida por los editores de las obras completas de 1992: “como un abismo trémulo, pero valiente en alas”. Por otro lado, éstos advierten en el aparato de notas que el texto utilizado es un mecanoscrito (clas. 183/A-409) y un manuscrito (clas. 184/A-410) con variantes. Advierten que el verso final de los dos es “con sonrisa te fuiste de tierra y cielo” y rompe la construcción de alejandrinos. Destacan también que “desde los primeros editores ha aparecido como “con sonrisa te fuiste de la tierra y el cielo” (p.1146), que ellos dan por buena, aunque desconocen si existió una copia que autentificara la lectura. Con esta versión manuscrita y firmada por el propio Miguel Hernández podemos, a fecha de hoy, afirmar y sostener que bien podría ser ésta la copia de que hablaban los editores de las obras completas de 1992, pues ese último verso coincide con el dado por ellos.

Como conclusión, sólo cabe afirmar que este manuscrito original de Miguel Hernández tiene un gran interés porque completa lo que los estudiosos Agustín Sánchez Vidal, José Carlos Rovira y Carmen Alemany analizaron en su día.

1938

Sonreír con un alique ~~de~~ ^{tristeza} del olivo,
esperar, no cansarse de esperar la alegría,
jornada, derrochar los días de cada día
en esta alique y ~~triste~~ ^{vanidad} vanidad
de sus días.
Me siento cada día más leve y más
cansado.
En toda esta vanidad tan clara y tan sencilla
crujan las tempestades sobre tu boca fría
como sobre la mía que aún es un soplo vivo
una vanidad se alza sobre el alarino: vive
como un alarino trémulo, pero batiente en
alas.
Una vanidad ~~caliente~~ ^{caliente} calientemente el vuelo.

Quiero, primo, andar, no bajar, no arrojarse.
Todo lo desafiar, amor: todo lo escalar.
Con sonrisa te frente de la tierra y cielo.

Miguel Hernández

III tiempo

El hijo del poeta callosino **Francisco Salinas**, amigo de Miguel Hernández, con el que coincidió en el Reformatorio de Adultos de Alicante, decidió ceder temporalmente el fondo que conservaba de su padre en noviembre de 2006, para su digitalización, ordenación y catalogación. Después de su digitalización y ordenación una copia de dicho archivo fue cedida

en formato digital a la Biblioteca Pública de Orihuela y otra a la Biblioteca Municipal de Callosa de Segura, lugar de donde procedía Francisco Salinas.

2 ejemplares de *Caloxa*:

- N° 8 sept. –oct. 1984
- N° 3 enero 1984

❖ **CARTAS:** (Unas 19 aprox.), unas dirigidas a F. Salinas por amigos, administraciones publicas “Ayto. Callosa de Segura”, revistas como *Empireuma*, etc.

Y otras escritas por él mismo a su familia.

❖ **DOCUMENTOS:** (15 aprox.) cartas, actas de concursos literarios “Callosa mi ciudad”, donde F. Salinas formaba parte del jurado.

Comprobante de la entrega de cartilla militar.

Contrato de gas butano.

Autorización de hospital, etc.

❖ **DIBUJOS:** Del libro *Mientras el Alba llega* (16 aprox.). **Banuela.**

❖ **DIPLOMA:** A título póstumo en 1992 (original).

❖ **PROGRAMAS DE MANO, FOLLETINES Y CARTELES:** en los que aparece F. Salinas. (10 aprox.).

❖ **NOTICIAS:** (75 aprox.) relacionadas con F. Salinas, referentes a homenajes, antologías, recitales, pregones, relativas a su fallecimiento y a la inauguración de la biblioteca “F. Salinas”, etc.

❖ **POEMAS ESCRITOS A MANO:** por F. Salinas, y probablemente algunos sin publicar:

- (23 aprox.)
- (40 aprox., “en un libro de Reactivos Biológicos”)

TOTAL: 63 aprox.

❖ **POEMAS PUBLICADOS EN *CANFALI*:** En la sección *Rincón Poético de Francisco Salinas* (80 aprox.).

❖ **POEMAS EN GENERAL:** publicados en programas de fiestas, periódicos, revistas (93 aprox.).

En abril de 2007 el prestigioso poeta santanderino y amigo **Julio Maruri** nos donó un mecanoscrito de *El rayo que no cesa* realizado por él mismo en 1943, de gran importancia documental.

En el otoño del pasado año, **Ramón Pérez** cedió más de 60 fotografías tomadas en el Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández, celebrado del 17 al 23 de mayo de 1976 en el barrio oriolano de San Isidro.

Gracias a una donación que se me hizo personalmente por parte de **Pilar García**, una estudiosa de Víctor González Gil, en febrero-marzo del presente año, dentro de unos meses serán accesibles en nuestra página web los cinco números de la revista talaverana *Rumbos*, dirigida por el artista castellano-manchego entre mayo y septiembre de 1935. El interés reside en que en su segundo número, del 15 de junio, Miguel Hernández colabora con su soneto “Pastora de mis besos”, soneto número 11 de *El rayo que no cesa*.

Exposiciones

Desde la Fundación entendemos que la figura del poeta puede y debe ser difundida y reinterpretada desde diversas disciplinas y facetas. Una de ellas es la pictórica. La primera muestra tuvo lugar en la sede de la Fundación del 30 de octubre al 20 de noviembre de 2002 y recogió obra de Francisco Vaquero. En la primavera de 2003 se celebró la exposición “Reconocimientos”, de alumnos de Bellas Artes de la sede de Altea de la UMH. Con la inauguración, el 26 de octubre de 2003, de la Sala de Exposiciones, se abriría un campo fecundo de difusión de la figura y del legado hernandianos. Una colectiva de pintores de la Vega Baja fue la presentación en sociedad de la Sala. A ésta le siguieron la dedicada a Miguel Abad Miró y Miguel Hernández (“Miguel Abad Miró-Miguel Hernández”, del 25 de febrero al 26 de marzo de 2004, con 452 visitas), la de Francisco de Díe (“Francisco de Díe: alegoría y

expresionismo dinámico”, del 28 de marzo al 2 de mayo de 2004, con 1.114 visitas), la de Antonio Ballesta (“Laberinto”, del 28 de mayo al 27 de junio de 2004, con 901 visitas), la de Amalia Navarro Jara (“Interpretación”, del 1 al 23 de julio de 2004, con 629 visitas), la de Federico Chico (“Símbolos y jardines”, del 12 de noviembre al 12 de diciembre de 2004, con 660 visitas), la de Juan Gil-Albert (“Juan Gil-Albert, fuentes de una constancia”, del 20 de enero al 20 de febrero de 2005, con 342 visitas), la de fotografía de Luis Martínez Monserrat, Ricardo Quesada García y Adolfo Rodríguez Nieto titulada “Lisboa, ciudad poética” (del 11 de abril al 8 de mayo de 2005, con 1.823 visitas), la de Jorge Selfa (“Mitos”, del 13 de mayo al 12 de junio de 2005, con 1.233 visitas), la de Antonio Ballesta “Poesía y Pintura: Pasiones concéntricas” (del 28 de octubre al 18 de diciembre de 2005, con 1.945 visitas), “Presencia de Miguel Hernández en la prensa oriolana, 1929-1936” (del 18 de enero al 19 de febrero de 2006), “Simetrías y secuencias”, de Manuel López Francés (del 28 de marzo al 30 de abril de 2006, con 497 visitas), “Vientos de Colores”, de Kato (del 4 de mayo al 4 de junio de 2006, con 608 visitas), la cedida por la CAM “Poemas y Pintura” (del 1 al 30 de julio de 2006, con 523 visitas), “Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández” (en colaboración con el Foro Social de Orihuela, del 29 de octubre al 30 de diciembre de 2006, con 1.109 visitas), “Miguel Hernández y la Guerra Civil” (del 28 de marzo al 6 de mayo de 2007), “Camino Hernandiano” (del 2 al 26 de octubre de 2007), “Ramón Sijé. La claridad del aire” (del 30 de octubre de 2007 al 7 de enero de 2008), “Los sueños de una niña”, de Juan Pedro Esteban Nicolás (del 14 de febrero al 23 de marzo de 2008), y “Signos personales”, de Andreu Castillejos (del 28 de marzo al 4 de mayo de 2008). Hemos colaborado con el vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad Miguel Hernández, con sede en Elche, en la muestra “Miguel Hernández, poeta visual”, que pudo visitarse a finales del pasado año. También hemos prestado nuestras exposiciones propias, como en diciembre de 2002 al Ayuntamiento de Macastre (Valencia), o dentro de un mes a Castuera (Badajoz). Todo ello ha favorecido una constante línea de donaciones o cesiones por parte de los artistas. En 2002 nos donaron obras, entre otras personas, Pepe Aledo y José Antonio Muñoz Grau; en 2004 la familia de Francisco de Díe cedió los cuatro dibujos originales de Miguel Hernández que conservaban en su domicilio alicantino, y pintores como Miguel Abad, Kato, Andreu Castillejos y otros también

han donado obra propia. En definitiva, una oferta variada, plural, que aspira, con humildad, sin arrogancia pero con espíritu de servicio público, a seguir difundiendo el trabajo de artistas y de quienes hemos participado en la organización de exposiciones propias.

Acciones en el exterior

El mensaje poético de Miguel Hernández es universal porque emana de su verdad humana. Por ello entendemos que debe ser mejor conocido fuera de nuestras fronteras, sin perder su sabor terruñero y auténtico. Las actividades en el extranjero han redundado asimismo en la documentación relacionada con el poeta.

La difusión del poeta en el exterior tuvo la primera muestra en **Teherán**, en la Universidad de Tabatai, el 30 de octubre de 2002.

En octubre de 2004, con motivo del IV Festival Internacional de Cultura Española, se presentó en **Manila** (Filipinas) la primera antología poética hernandiana asiática plurilingüe de una treintena de poemas traducidos por una decena de poetas filipinos al inglés y a varias lenguas nativas (cebuano, chabacano, tagalo, ilocano, bicolano, tamango e ilongo), se estrenó la obra teatral “*Miguel Hernández, Gather This Voice*”, y la revista *Reseña* del Instituto Cervantes dedicó varias páginas al poeta. En junio de ese año se firmó un convenio con dicha sede. En ese mismo mes y año (octubre de 2004) y también en marzo, así como en años sucesivos hemos colaborado con Radio Argentina L T8 de **Rosario**.

El 22-23 de abril de 2005 colaboramos estrechamente en la lectura ininterrumpida del Quijote con la sede en **Manila** del Instituto Cervantes. Del 6 al 9 de junio de ese 2005 organizamos las I Jornadas Hernandianas en **Rusia** y en diciembre Maruja Vallejos, directora de la Biblioteca Municipal de Parral (Chile), lugar donde nació Neruda, pasó un mes entre nosotros conociendo de cerca nuestro trabajo.

Del 12 al 14 de marzo de 2006 organizamos un seminario internacional sobre el poeta en **El Cairo**, en colaboración con la sede del Cervantes en la capital cairota, la Universidad de El Cairo y la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, con la participación de más de 200 universitarios. En ese año se nos concedió la declaración de 2006 como “Año Escolar Miguel Hernández” en Rusia, y en abril colaboramos de nuevo con el Cervantes de Manila en un encuentro poético organizado bajo el lema “Una Velada de Paz y Poesía”. Del 25 al 27 de noviembre de 2006 cumplimos con un tributo de gratitud al homenajear en **Moscú** al hispanista ruso Serguéi Goncharenko y, dentro de esas II Jornadas, bautizar el Colegio Bilingüe 110 de Moscú con el nombre de Miguel Hernández.

En noviembre de 2006 colaboramos con la revista **puertorriqueña** *Claridad* en la realización de un dossier dedicado al poeta.

El 14 de febrero de 2007 la Secretaria Autonómica de Cultura, D^a. Concha Gómez-Ocaña, en representación del presidente del Consell y de la Fundación, firmó un acuerdo de colaboración con el entonces director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina.

A primeros de agosto del pasado año entablamos relaciones con el Instituto Iberoamericano de Finlandia, y el 13-13 de noviembre la sede **romana** del Instituto Cervantes acogió unas jornadas dedicadas a Miguel Hernández. Y en el último trimestre de 2007 el metro de Manila fue embellecido con versos hernandianos. En 2008 la biblioteca de la sede filipina del Instituto Cervantes llevará, a petición de la Fundación, el nombre de Miguel Hernández.

En este mismo año, del 4 al 8 de febrero, hemos celebrado en **La Habana** las I Jornadas Hernandianas en Cuba, con el Centro Cultural Pablo de Torriente Brau y la Agencia Española de Cooperación Internacional. Más de medio centenar de medios se hicieron eco de las Jornadas, que verán plasmadas en sus actas las ponencias expuestas durante aquella inolvidable, por tantos motivos, semana habanera. Y hace justo una semana, el pasado jueves día 3, casi a esta misma hora, presentamos, junto con Elena Aub, hija del inolvidable Max Aub, Juan José Sánchez Balaguer y el Consejero Cultural, Jaime del Arenal, en el Instituto de **México** en España, en la Embajada del país azteca, situada frente el Congreso de Diputados, nuestro

último libro: *Una voz de España en México: Miguel Hernández*, del mexicano Alberto Enríquez Perea. Y estamos muy interesados en países como Chile, Argentina y Estados Unidos, tan importantes en el estudio del poeta.

Casa Museo

La Casa Museo posee un innegable valor pedagógico. Por ello, la Fundación restableció relaciones con la Asociación de Casas Museos y Fundaciones de Escritores (ACAMFE) en 2002, lo que ha supuesto un éxito en la comunicación de nuestras actividades. El director de la Fundación forma parte de la Junta Directiva como tesorero. En el otoño de 2006 la ACAMFE, a propuesta de la Fundación, apoyó la recuperación de la legendaria casa madrileña de Vicente Aleixandre en la calle de Velintonia, número 3, así como la propuesta de homenajear a la generación del 27 por la conmemoración en diciembre de 2007 de su presentación en sociedad. Y a finales de 2007 el programa televisivo de La 2 “La aventura del saber” le dedicó su espacio “Geografía del Imaginario”, a la Casa Museo, promovido por ACAMFE. Y dentro de unas semanas podremos ver, también en La 2, un capítulo del ciclo “Los caminos del Cid”, que se centrará en la Casa Museo y en el poeta. Además, la Casa Museo revive, todos los últimos sábados de cada mes, el gusto por la poesía gracias al Foro Social de Orihuela y al Ayuntamiento de la ciudad.

Las visitas a la Casa Museo se incrementaron durante 2003 (primer año de funcionamiento de la sede de la Entidad) un 75,67 % con respecto al año anterior. En 2004 visitaron la Casa Museo 18.687 personas; en 2005, 14.059 personas; en 2006, 31.319 personas; y en 2007, 14.770 personas.

Durante el curso 2002-2003 la campaña de visitas escolares a la Casa Museo fue, hasta el 31 de diciembre de 2002, de 1.260 alumnos de 15 colegios.

Entre las personalidades que han visitado tanto la Casa Museo como la sede de la Fundación destacan Alfredo Pérez Esquivel, Eduardo Galeano, José Manuel Soto, Héctor Dante Cincotta, estudiosos hernandianos como Joaquín Benito de Lucas (ganador de la primera

edición del Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández en 1976), Manuel Muñoz Hidalgo, Alberto Manguel, José Carlos Rovira, Gabriele Morelli, etc., y también personas anónimas pero entrañables, como 14 reclusos del Centro Penitenciario de Murcia en 2003, o en noviembre de 2002, una señora nonagenaria de Barcelona que no quería morir sin visitar la casa de quien representó durante el franquismo la esperanza de un futuro en libertad.

Senda del Poeta

La Senda como actividad que aúna deporte y cultura se ha convertido, sin duda, en un referente de primer orden. La Federación Internacional de Montañismo y Senderismo la declaró Senda de Gran Recorrido (GR-125) en octubre de 2005, por lo que ha entrado a formar parte del Catálogo Nacional e Internacional de Grandes Rutas de Senderismo, convirtiéndose así en el primer GR autóctono de la Comunidad Valenciana. Y a finales de enero, desde hace ya varios años, se presenta la Senda en la Feria Internacional del Turismo de Madrid (FITUR).

En este sentido, nada de ello hubiera sido posible sin el apoyo de la Asociación de Amigos del poeta, el Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ), la Diputación de Alicante y la Universidad Miguel Hernández, junto con los ayuntamientos de las localidades participantes y nuestra Entidad. En 2003 se señaló la Senda, y en ese mismo año participaron 1.200 personas. Posteriormente, la cifra de personas inscritas ha rondado los dos millares. El éxito de la misma ha motivado que se organicen otras dos sendas, de orientación distinta: la Ruta Nocturna “Perito en lunas”, cuya primera edición fue el sábado 5 de agosto de 2006 con la participación de medio centenar de personas, y la segunda el 4 de agosto del pasado año, con la colaboración de la Asociación de Amigos del poeta; y la Ruta Didáctica “El niño yuntero”, con la colaboración de los CEFIREs de Alicante, Elche y Orihuela y de la mencionada asociación, cuya primera edición fue el 3 de marzo del pasado año y la segunda el pasado sábado 8 de marzo, con más de 60 profesores. El valor didáctico de la Senda es evidente. Y aquí también quiero agradecer la colaboración siempre entusiasta del CEFIRE de Orihuela.

Otras actividades

La Fundación ha acudido también allí donde se le ha invitado. La primera actividad pública fue la organización del maratón poético “24 horas de poesía”, celebrado en la Casa Museo el 28 de marzo de 2002, con la participación de más de mil personas (al año siguiente se repitió la experiencia a través de Internet, en nuestra página web, y ésta llegó a obtener 16.000 accesos), también en 2004 y 2005. Aquel verano de 2002, concretamente el 3 de agosto, se inauguraba en Vilagarcía de Arousa un homenaje a nuestro poeta en el que se rotulaba un parque con su nombre. En ese mismo 2002 la Entidad colaboró con material bibliográfico y audiovisual en la visita del Lycée Les Chênes, el 30 de octubre, a la Casa Museo y a la sede de la Fundación. En ese mismo mes y año se presentaba el proyecto “Infopoesía: Poetas para un nuevo milenio”, en colaboración con la Oficina Valenciana para la Sociedad de la Información (OVSI).

También hemos organizado otras actividades, como “La luz de Miguel”, en el invierno-primavera de 2003, con la colaboración del Ayuntamiento y de la ONCE; el concurso escolar “Gotas de Poesía”, con el apoyo de AQUAGEST Levante y la Fundación Pedrera, durante varios años (2003, con la participación de 10.000 alumnos; 2005 y 2006); colaboramos desde 2003 con la Asociación de Vecinos Club Excelsior de Daya Nueva en los fallos de sus premios literarios; la reposición, el 26 de abril de 2003, del legendario ciprés en Las Espeñetas, con la participación de Antonio García-Molina, último superviviente del acto de abril de 1942), y varios actos ese mismo día en la calle; la organización del II Congreso Internacional dedicado a poeta entre el 26 y el 30 de octubre de 2003, la exposición dedicada a Miguel Abad Miró y Miguel Hernández, inaugurada en la Galería de Retratos del Ateneo madrileño el 27 de ese mes y que pudo contemplarse hasta el 3 de noviembre, la muestra sobre el poeta oriolano en Madrid y Francisco de Díe, en el Museo de la Ciudad, del 21 de octubre al 2 de noviembre, y el homenaje tributado a los coetáneos de Miguel Hernández en el Ateneo el 27 de octubre, con la presencia de Leopoldo de Luis, José Ramón Clemente, José Aldomar Poveda, Arturo del Hoyo y Rosario Sánchez Mora (la Dinamitera). Participaron más de 170 congresistas y José Saramago fue el presidente de Honor; colaboramos, desde 2004, con el Ateneo Socio-Cultural

Viento del Pueblo, de Orihuela, en sus Jornadas dedicadas al poeta; en la primavera y otoño de 2004 Miguel Hernández protagonizó el programa de visitas guiadas del Ayuntamiento de Madrid, “Miguel Hernández en Madrid”; el hermanamiento de la Fundación oriolana con la que lleva el nombre de Rafael Alberti el 26 de noviembre en Orihuela y el 16-17 de diciembre de 2004 en El Puerto de Santa María; el envío, en marzo de 2005, de ejemplares de *Breve antología poética* de Miguel Hernández a los 66 centros penitenciarios cuyas competencias tiene asumidas el Gobierno central; el emotivo homenaje a Ramón Sijé en el cementerio oriolano el 24 de diciembre de 2005 con el apoyo de la Asociación de Amigos de Orihuela; la constante colaboración con Librería Codex de Orihuela en varias presentaciones de libros (*A MH lo mataron lentamente*, de Antonio López Alonso, 24 de febrero de 2006; *Crónicas de la Guerra Civil*, 20 de marzo de 2006; *Algunos de los nuestros, sobre todo MH*, de Manuel Parra Pozuelo y Juli Martínez Amorós, 11 de mayo de 2006); *Biografía lírica de una libertad cautiva*, de María Consuelo Franco, 24 de octubre de 2006; *4 poemas de MH y una canción de cuna*, ilustrado por José Aguilar, 16 de noviembre de 2006); la colaboración en la VII Semana Cultural “Orihuela, su pueblo y el nuestro”, del Colegio Público Villar Palasí, del 27 de febrero al 3 de marzo de 2006; la colaboración en la fiesta organizada por el Foro Social de Orihuela, el Ayuntamiento oriolano y los Amics de la Poesía del Casc Antic de Barcelona el 26 de marzo de 2006; la colaboración con el Ayuntamiento de Collado Villalba en la inauguración de la Biblioteca Miguel Hernández con la exposición “Viento del pueblo. Los espacios poéticos de Miguel Hernández”, exhibida del 26 de abril al 31 de mayo de 2006; la organización del Curso de Verano “Estudio artístico de la creación hernandiana”, en el campus de Las Salesas, de Orihuela, de la Universidad Miguel Hernández (UMH), del 11 al 15 de septiembre de 2006 (en enero de 2004 se firmó un convenio marco de colaboración con dicha universidad); asesoramiento a la Compañía de Danza alicantina “Azahar” en la puesta en escena de “1937”, obra sobre el poeta y estrenada en el Teatro Principal de Alicante el 25 de octubre de 2006; intervinimos en el Congreso Internacional “1936-39. La Guerra Civil Española”, organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), que se desarrolló en la UNED de Madrid entre el lunes 27 y el miércoles 29 de noviembre de 2006; en febrero de 2007 tres proyectos de la Fundación fueron incluidos en la Guía de Recursos de Animación a la Lectura

para Castilla La Mancha 2007; y la colaboración y asesoramiento con la revista madrileña *Inter Nos*, órgano de la Federación Estatal de Empleados de Notarías, cuyo número 39, de abril-mayo-junio de 2007, dedicó páginas al poeta.

En 2010 tenemos una importante cita con Miguel Hernández. En mayo el Congreso de los Diputados aprobó la Proposición No de Ley, remitida por la Fundación y por la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, en la que se solicitaba la declaración del año 2010 como Año Hernandiano en toda España, después de que unos meses antes, el 8 de febrero, el Pleno de las Cortes Valencianas, igualmente a petición nuestra, aprobara por unanimidad un acuerdo por el que se insta al Gobierno Valenciano a declarar 2010 como Año Miguel Hernández en toda la Comunidad Valenciana, y a apoyar el programa de actividades pertinente. En junio pasado más de medio centenar de personas y colectivos oriolanos nos ayudaron a elaborar un variado y plural programa de actividades. Desde la Fundación siempre hemos creído que el mejor homenaje al poeta es el trabajo diario, siempre modesto pero también hecho desde el corazón, sin otro afán que su figura sea reconocida allá donde llegue el eco de los vientos del pueblo que él encarnó. Mi objetivo último esta noche no ha sido otro que la labor de la Fundación sea conocida y valorada. Sus puertas siempre estarán abiertas a quienes lleven el nombre de Miguel Hernández con limpieza de corazón. He pretendido que, como el poeta, “Hablemos del trabajo, del amor sobre todo, / donde la telaraña y el alacrán no habitan. / Hoy quiero abandonarme tratando con vosotros / de la buena semilla de la tierra”.

Muchas gracias por la atención y paciencia.